

NUMERO 1

LUCA ENOCH

L. 4.000

SPRAYLIZ



2 episodi

completi!



HIP HOP STORY

Sprayliz Graffiti

SETTE ANNI
DI AVVENTURA

Il ritorno di Sprayliz

4 Chi è Luca Enoch?

5 I episodio
(1ª pubblicazione:
Intrepido n. 14 - 6 ottobre 1992)



"Mi hanno chiesto di non fare una serie, ma una storia autoconclusiva, e io ho fatto una storia lunga, divisa in due parti, che non prevedesse un seguito". Con queste parole l'autore

Luca Enoch nel 1992 decretava la nascita e la fine del suo personaggio a fumetti Sprayliz, creato in una singola storia divisa in due parti per il quattordicinale «Intrepido». Ma in seguito a un sorprendente riscontro dei lettori a Enoch fu chiesto di proseguirne la storia.

Fu subito un successo di pubblico e un gradimento unanime da parte della critica che però non furono sufficienti a illuminare gli editori che non riuscirono mai ad esaltare le qualità della serie con una adeguata proposta editoriale. Ci prova oggi Macchia Nera, la casa editrice dei Simpson, di Lupo Alberto, di Cattivik, di Strangers in Paradise e di Bone: Sprayliz non meritava di vivere solo nella memoria e abbiamo deciso di presentare a tutti i lettori del buon fumetto, un comic-book dedicato a Sprayliz in cui pubblicheremo, in ordine cronologico, tutte le avventure con una nuova colorazione realizzata sotto la diretta supervisione di Luca Enoch. Il mensile di Sprayliz vi offrirà anche articoli e rubriche sulla cultura Hip Hop, in tutte le sue forme e aspetti a cominciare, ovviamente, dai graffiti. In questo numero Uno non può esserci la rubrica della Posta ma se ci scriverete subito in massa, cari vecchi e nuovi lettori di Sprayliz, la troverete nel prossimo numero. Scrivete a Sprayliz c/o Macchia Nera Via Visso 12/14 00156 Roma e visitate Il sito internet di Sprayliz: www.see.it/ok/sprayliz.

Francesco Coniglio & Giorgio Pelizzari

22 Sprayliz Graffiti

26 Hall of Fame



28 II episodio
(1ª pubblicazione:
Intrepido n. 15 - 20 ottobre 1992)

48 Hip Hop Story
a cura di Stone



SPRAYLIZ N.1 a cura di Francesco Coniglio e Giorgio Pelizzari - Progetto grafico e impaginazione: Alessandra Carletti - Coordinamento: Diego Coniglio
colorazioni delle storie di Sprayliz: Paolo Ardiani - Sprayliz © Luca Enoch/ Macchia Nera S.r.l.

EDITORE: Macchia Nera S.r.l. Via Visso 12/14 00156 Roma DIRETTORE EDITORIALE: Francesco Coniglio
AMMINISTRATORE UNICO: Domenico De Francesco SEGRETERIA DI REDAZIONE: Stefania Bitta FOTOLITO: la Cromografica, Roma
STAMPA: Mondadori Printing S.p.A., Via Costarica 11/13 Pomezia (RM) DISTRIBUZIONE: SO.D.I.P. Angelo Patuzzi, Via Bettola 18, Cinisello Balsamo (MI)
Sprayliz è un periodico mensile - Aut. Trib. di Milano n. 201 del 13/03/1989 - DIRETTORE RESPONSABILE: Guido Silvestri

«Sprayliz» non intende incoraggiare in alcun modo il fenomeno dell'aerosol art illegale, ma si limita a mostrare un'espressione artistica esistente indipendentemente dalla presentazione o meno su questa testata.

Luca Enoch è nato a Milano il 12 giugno 1962 ed è, quindi, un gemelli. Dopo il liceo scientifico tenta vari approcci a diverse case editrici di fumetti, con scarsi risultati. Intanto, sbarca il lunario come illustratore e grafico pubblicitario e coltiva una sfrenata passione per autori come *Magnus, Pazienza, Moebius, Gimenez e Toppi*. In seguito, a questi si aggiungeranno autori nipponici come *Otomo* e *Shirow*. Amante del cinema a tutto campo è, da sempre, un frequentatore di sale d'essai e di rassegne cinematografiche: vede di tutto, dalle commedie demenziali ai film d'autore. Il suo esordio fumettistico avviene in maniera fortuita, dalle pagine di «*Fumo di China*», dove pubblica due episodi autoconclusivi con protagonista **ELIAH**, un cacciatore di demoni tutto d'un pezzo che si muove in un'ambientazione fantasy. Nel 1990, con la storia umoristica **RAPTUS**, in seguito

idee. Enoch vi pubblica dapprima una storia autoconclusiva, **BERSERK**, la quale gli dà diritto di provare a proporre una serie vera e propria. Nasce così **SPRAYLIZ**, l'adolescente graffitara, destinata a diventare ben presto la serie di punta del quattordicinale. Sempre per l'«*Intrepido*» crea la strip **SKATERS** che, anni dopo, verrà ripresa su «*L'isola che non c'è*» e la storia colori **PIOTR**, il porno coniglio, di cui realizza anche un secondo episodio in b/n destinato a rimanere inedito. Per i tipi della *Egmont Publishing* e le pagine del neonato mensile «*Action*», realizza una serie comica a colori, in puro stile «*Werner Bros*»: **NINJABOY**. Nel '94 si sposa con **Anna** e dall'hinterland milanese, più esattamente da Monza dove si era trasferito giovanissimo, torna a Milano. Intanto *Spraylitz* è pronta a rinascere in formato pocket e in b/n, edita questa volta da *Star Comics*. La nuova serie, però, ha vita breve (10 uscite

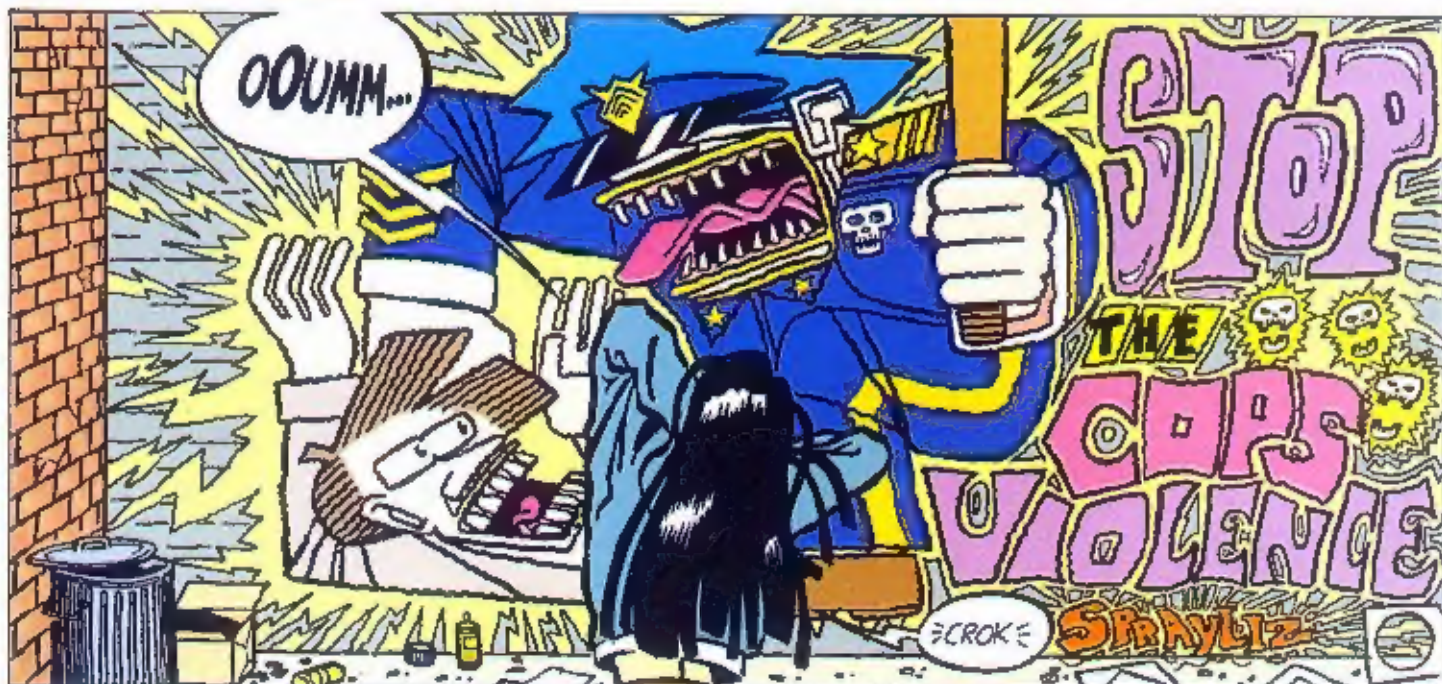
Antonio Serra, per poi arrivare a scriversi da solo la sceneggiatura di tre successive avventure di questo personaggio. Insieme con Luca Vietti elabora una serie fantasy classica intitolata **DRAGONERO**, da proporre alla Bonelli. Ma ancor prima di completare questa fase dell'elaborazione, arriva dall'editore di *Tex* la proposta di realizzare una nuova serie personale (che si deciderà essere a cadenza semestrale). Lo scorso mese di giugno, quindi, nasce **GEA**, un'altra ragazzina scatenata, rockettara e cacciatrice di «intrusi extradimensionali». A proposito di ragazzine, più o meno scatenate, all'inizio di quest'anno il nucleo familiare composto da Luca, Anna e da un gatto rosso psicopatico si è arricchito di un nuovo arrivo, **Isabella**. È da lei e dal suo caratterino che dipenderà, d'ora in poi, l'affidabilità di papà Luca nel tenere fede agli impegni editoriali presi con le sue creature di carta.

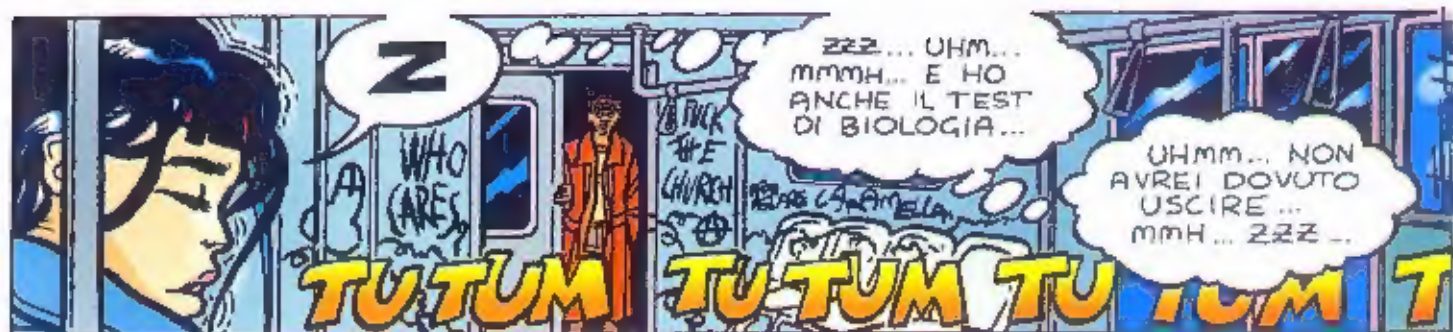
Chi è Luca Enoch?

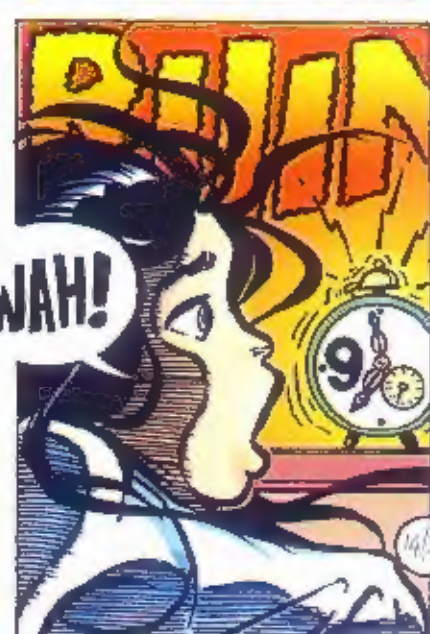
pubblicata su *FdC*, vince il primo premio al concorso bandito dal **Convegno Internazionale del Fumetto e del Fantastico di Prato**. Le maggiori case editrici continuano però a negargli qualsiasi approccio professionale. Nel 1992, inaspettatamente, arriva la grande occasione dell'«*Intrepido*». La gloriosa testata dell'*Universo*, nel tentativo di rinnovarsi completamente, apre le porte a nuovi autori e a nuove

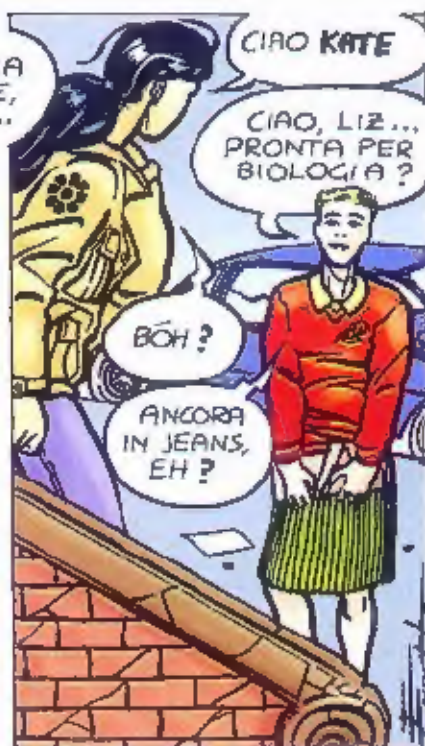
soltanto), dopodiché l'audace Liz si trasferirà sulle pagine dell'omonimo albo pubblicato da *Comics & Dintorni* e riservato alle sole fumetterie. Nel frattempo, Luca approda alla *Sergio Bonelli Editore*, per la quale realizza due storie di *Legs Weaver* su testi di

















NON FARM
PERDERE TEMPO,
CIOCCOLATO...
CONOSCI O NO
QUALCUNO DELLA
BANDA?

AHH!



NO! NO!
LO GIURO!
NON CONOSCO
NESSUNO DI
QUELLI!

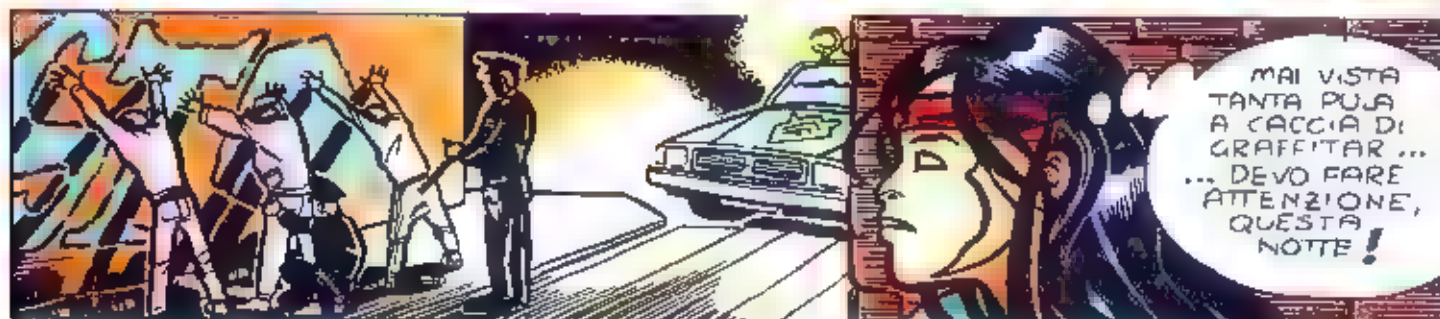
MA
CI SONO DEL
LE VOCI IN GIRO
SU SPRAYLIZ!
... SOLO VOCI.

QUALI?
VELOCE!

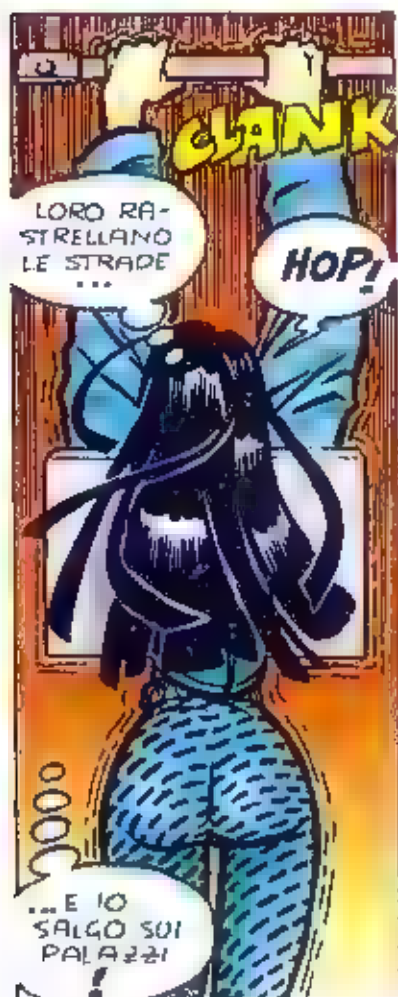
COFF...



... D DICONO CHE
NON SI TRATTA DI
UNA BANDA...
... CHE S-SPRAYLIZ
E' U UNA PERSONA
SOLA...



MAI VISTA
TANTA PUJA
A CACCIA DI
GRAFFITAR...
... DEVO FARE
ATTENZIONE,
QUESTA
NOTTE!



CLANK

HOP!

LORO RA-
STRELLANO
LE STRADE
...

... E IO
SALGO SUI
PALAZZI!



PUFF..
MEGLIO DEL
L'AEROBICA.
PANT...



PANT!

ECCOMI! QUAI
LA CITTA' E'
TUTTA M A...

PANT!



... E ANCHE
QUESTO E' TUTTO
MIO! .. UNA TELA
DI CINQUANTA
METRI QUADRI!

COSA POSSO
VOLERE DI
PIU' ?

MHH...
BELLO!

IO NON HO FRETTA,
FROCETTO... POSSO
ANDARE AVANTI TUTTA
LA NOTTE A FARTI
LE CAREZZE...

MH?

Oooow.

MOLTO
BELLINI, GIÀ...
MA NON ME NE FRE
GA UN CAZZO DEI FIORI
E DEL CIELO BLU...!
IO VOGLIO SPRAYLIZ...
TU TIRA FUORI QUEL
LO CHE SA! E IO
TI LASCIO
ANDARE...

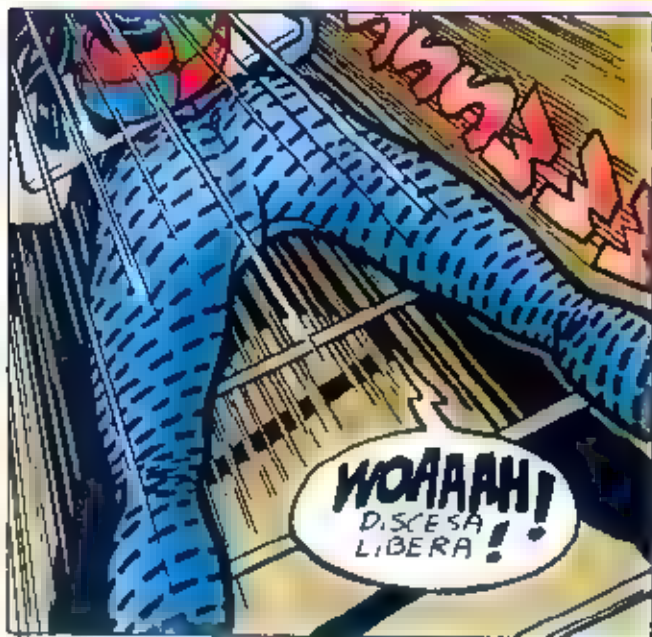
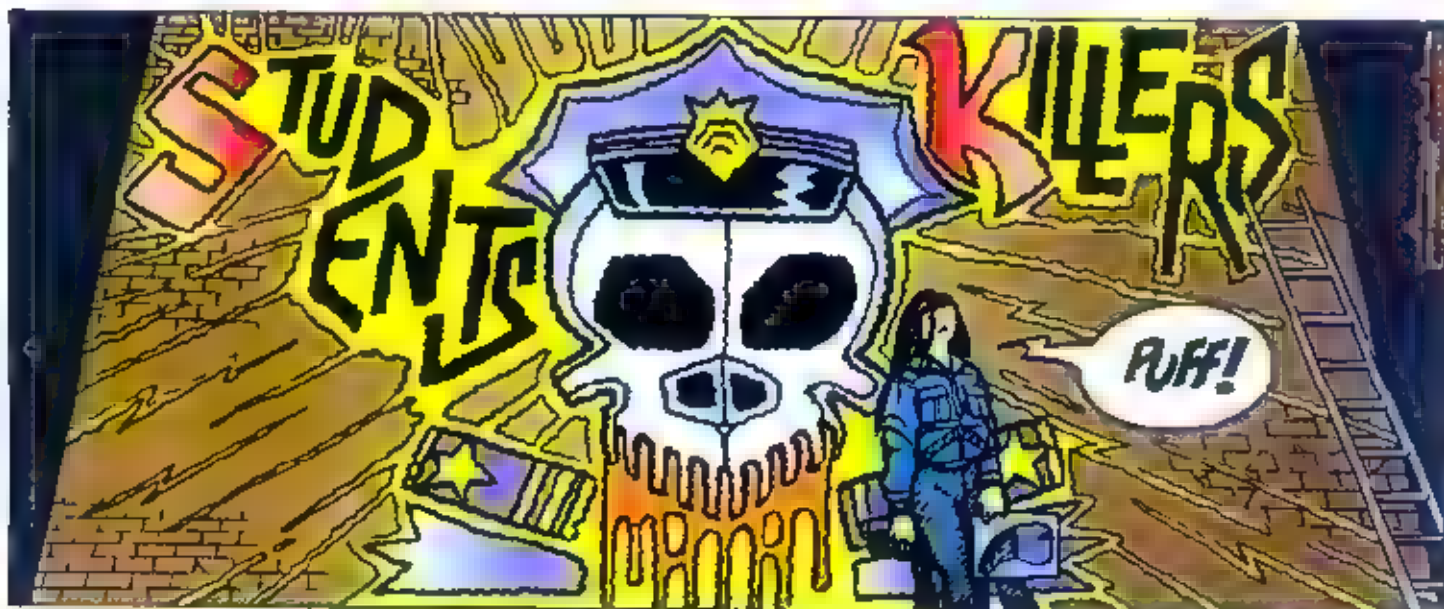
SO CHE FAI PARTE
DI "GRAFFITI 2000".
TU E I TUOI AMICUCCI
FATE QUEI MURALES
TANTO CARINI, CON LE
MARGHERITINE, DOVE
MANCA IL VERDE
PUBBLICO...

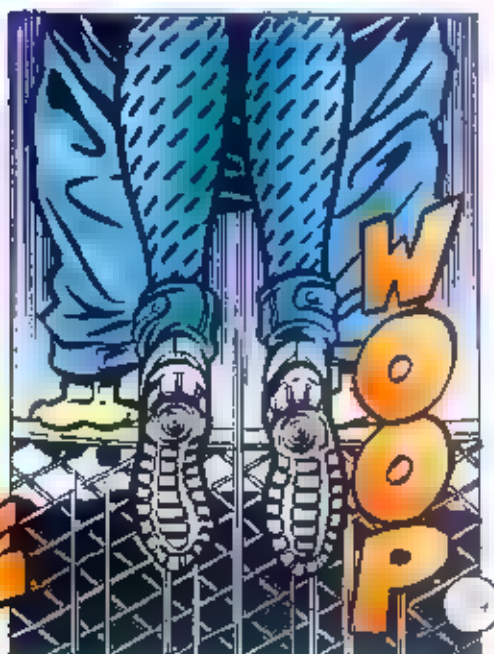
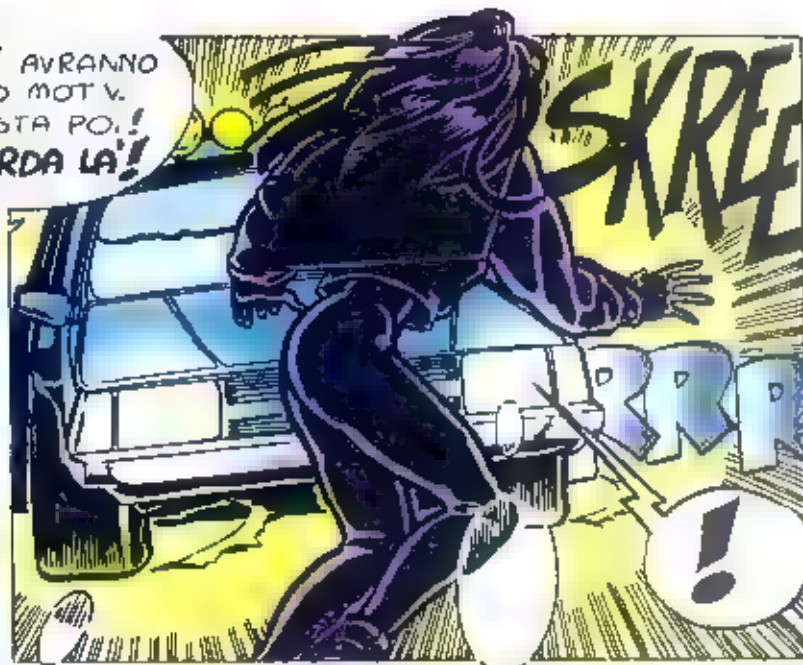
...O SE PRE-
FERISCI, CONTI
NUO IL TRATTA-
MENTO!

E' U UN'INDIPENDEN
TE... NON LEGA CON
NESSUNO... A NON
SO DOVE STIA!
...E' MOLTO BRAVA..
UNA VERA ARTISTA!

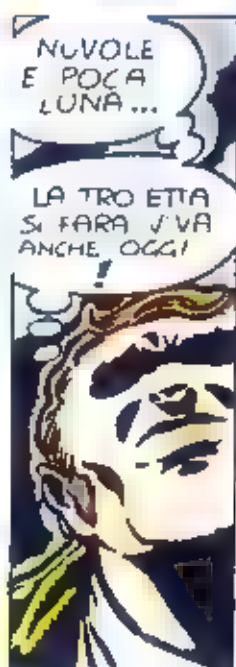
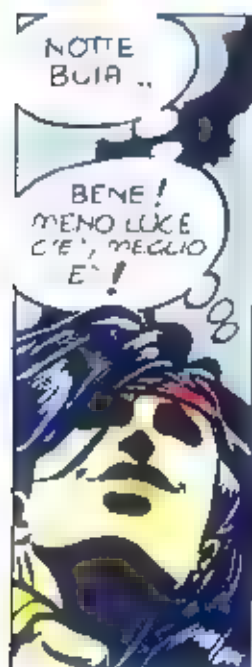
BRAVA
HA DETTO
?

S-SÌ... E' UNA
RAGAZZA!











E QUELLI
CHE DIAVOLO
CI FANNO QUA
?

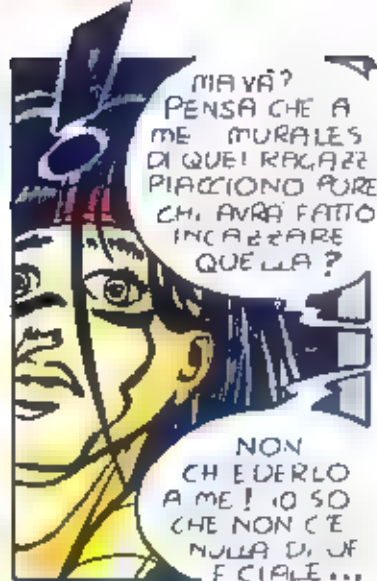
QUANDO MAI
SI SONO VISTI
POLIZOTTI A
QUEST'ORA, A PRE-
SIDIARE LE STA-
ZIONI DELLA
METRO... ?

...
NON SIAMO
SOTTO
ELEZIONI...



NON SO COSA ABBIAMO
IN TESTA QUELLI DEL CO-
MANDO... TRENTA STA-
ZIONI CONTROLLATE,
PER UNA RAGAZZA AC-
CUSATA DI CHIS-
SA CHE...

MAH! IO HO
SENTITO DIRE
CHE E' UNA CHE
DIPINGE SUI
MURI... PENSA
UN PO'!



MAYÀ?
PENSA CHE A
ME MURALE
DI QUEI RAGAZZI
PIACCIONO PURE!
CHI AVRA' FATTO
INCAZZARE
QUELLA?

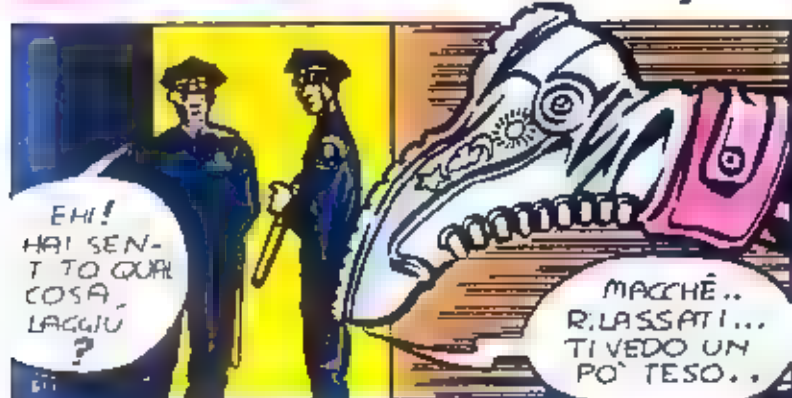
NON
CHIEDERLO
A ME! IO SO
CHE NON C'E'
NULLA DI UFF-
FICIALE...



FANCULO
FANCULO
FANCULO!

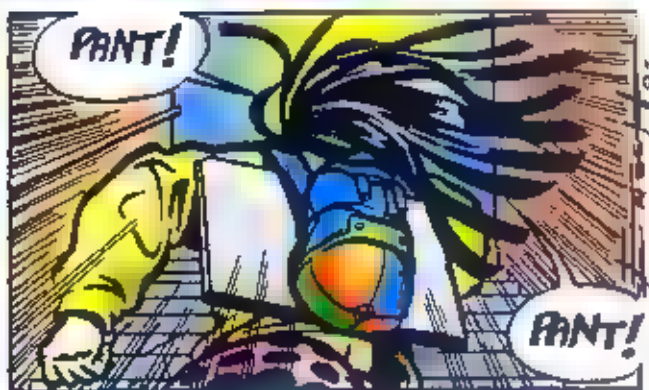
IO SAPEVO!
CERCANO ME,
QUEI FOTTUTI!

...E NON DICONO
NULLA AI LORO
AGENTI PER NON
SPUTTANARSI!



EHI!
HAI SEN-
TITO QUAL
COSA,
LACIU?

MACCHÈ..
RILASSATI...
TI VEDO UN
PO' TESO..



PANT!

PANT!



St. Andrew

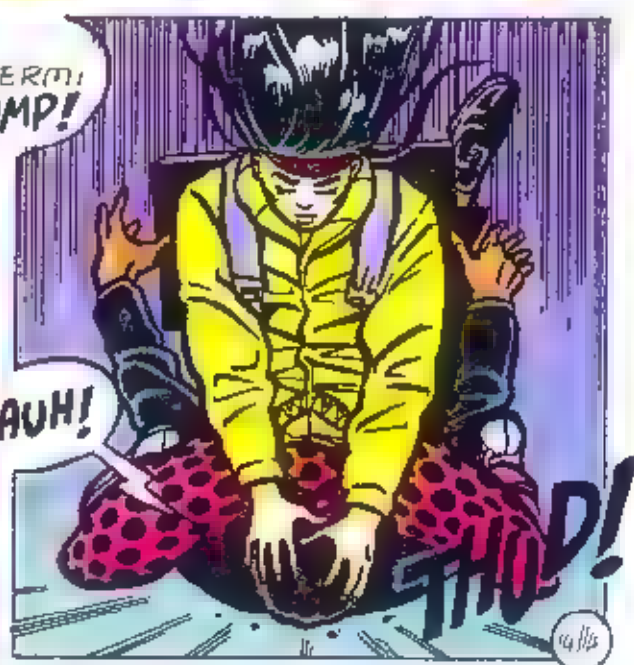
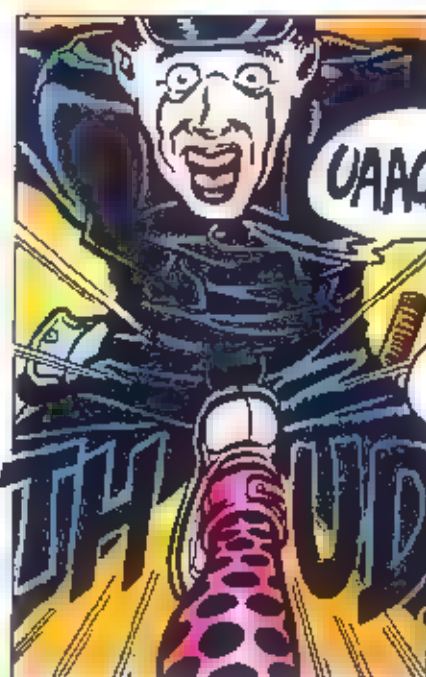
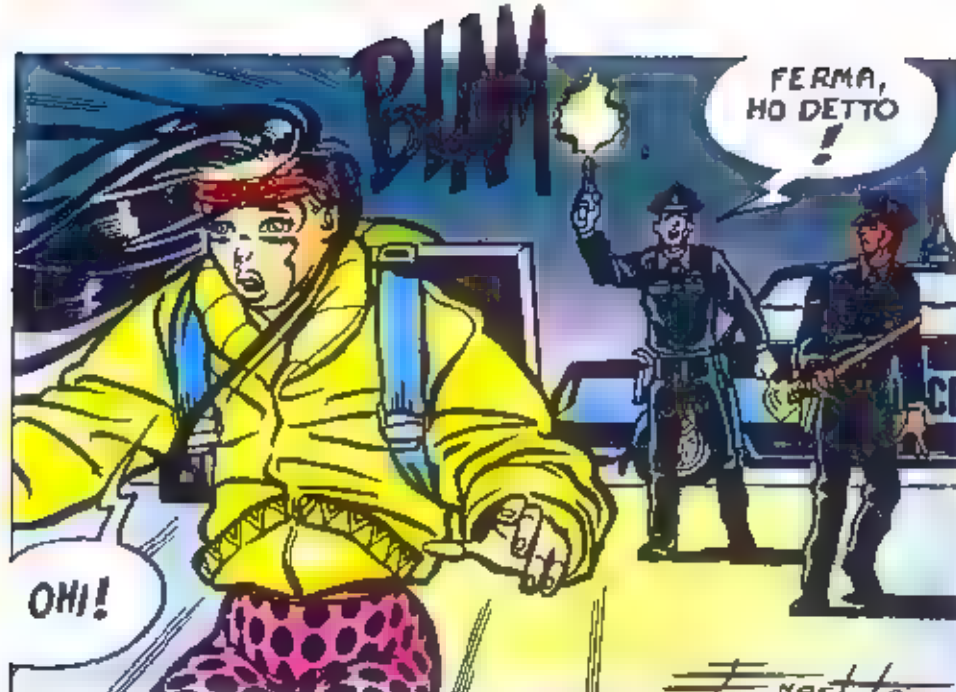
EHI!

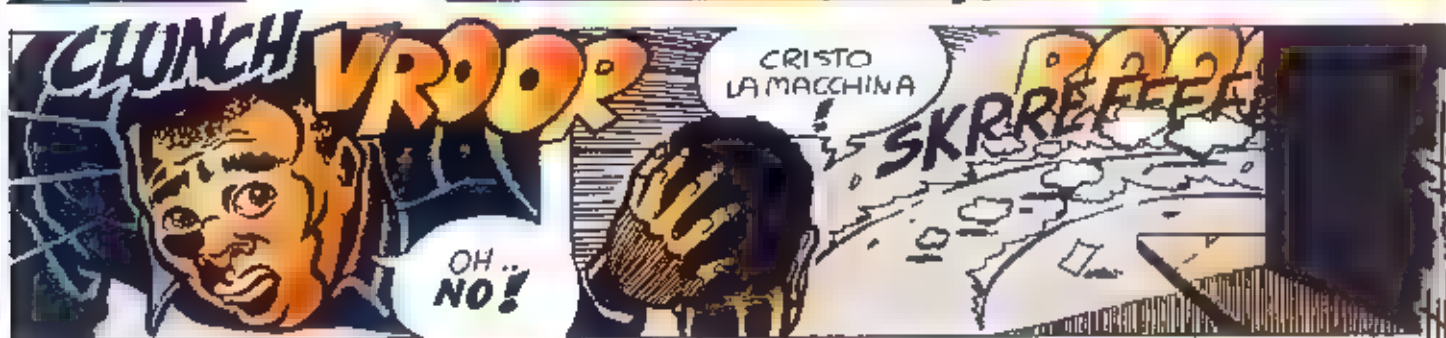
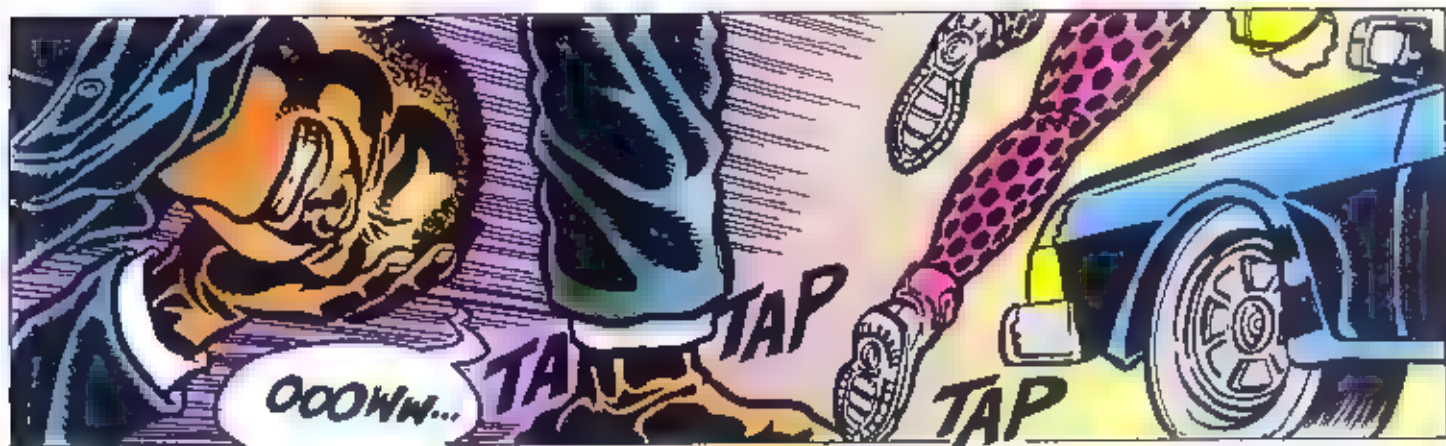


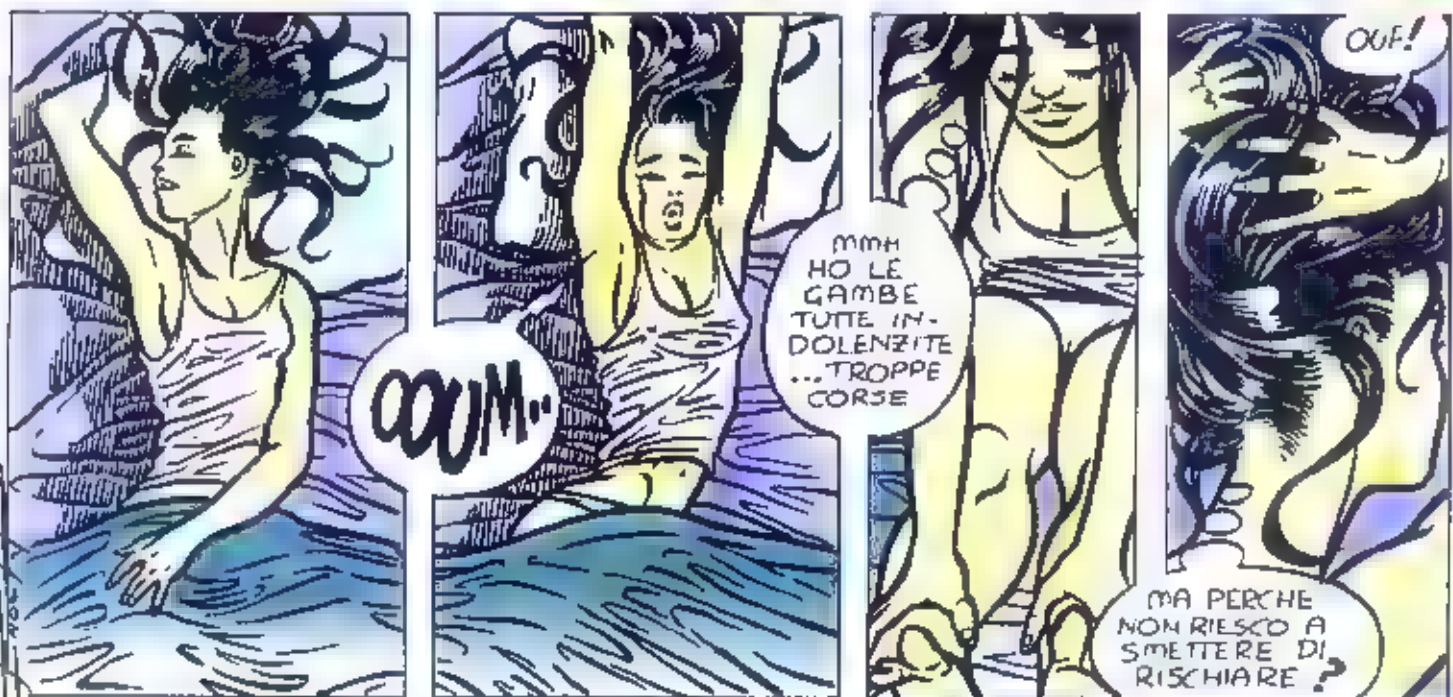
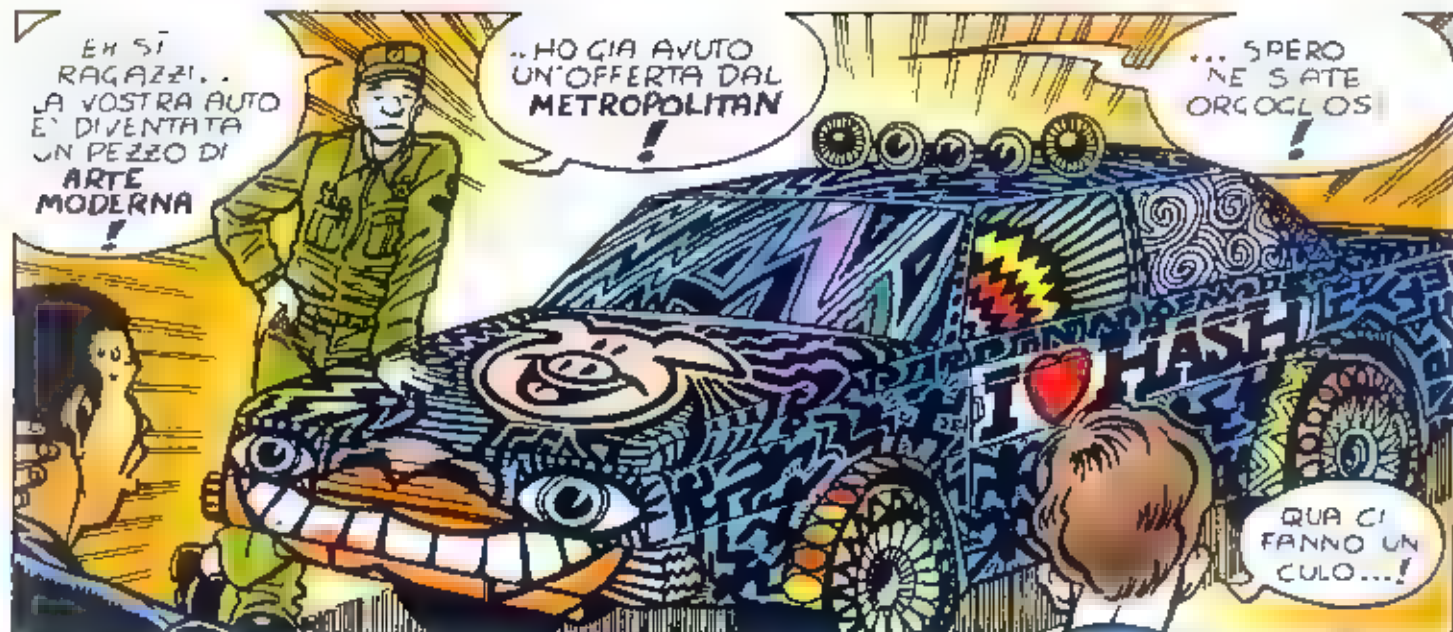
E VABBÈH...
SE QUESTA NON
E' SFIGA!

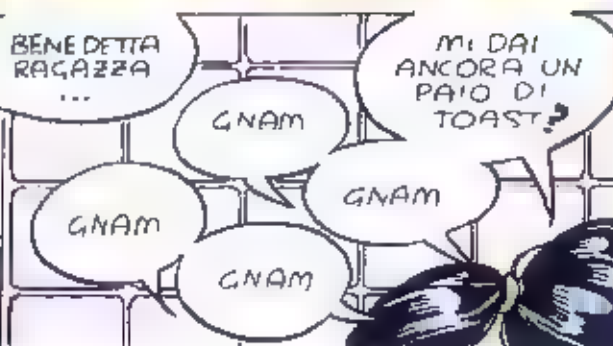
FERMA!

43









FINE



Spraylitz si presenta al grande pubblico esattamente sette anni fa, il 6 ottobre 92, sul numero 14 dell'«Intrepido» che gli dedica subito anche la copertina. Frizzante, libera, disinibita e sincera, Liz conquista subito i lettori, la critica specializzata e, fatto straordinario, anche la Stampa Nazionale! Sette anni di successi e trionfi, dunque? Sì, ma anche di difficili vicissitudini editoriali, con conse-

SPRAYLIZ

Le affermazioni di Luca Enoch sono state riprese da varie interviste rilasciate a «Fumo di China», «Annuario del Fumetto 1995», «Schizzo», «Babilonia», «Fumetto», «Quarta», «Towanda» e «Corriere della Sera».

guenti cambiamenti di editore (noi siamo il quarto), di formato e di distribuzione.

Spraylitz nasce sull'«Intrepido» Sauro Pennacchioli (il curatore della rivista n d r) voleva personaggi giovani, ambiente metropolitano "



"Ho tentato qualcosa che non fosse Beverly Hills o I Ragazzi del Muretto e mi è venuto spontaneo il tema degli artisti graffitari. Ammetto che non ero per niente sicuro che la storia di una ragazzina che va in giro a fare murales potesse funzionare "



"La caratterizzazione (di Liz, n d r) è abbastanza semplice (la freschezza di questo personaggio deriva dal fatto che l'ho tratteggiata in modo leggero dal punto di vista psicologico, e genuino "



Liz

Elizabeth è una ragazza di 16/17 anni, studentessa liceale, con una accesa passione per i graffiti murali con cui di notte colora le periferie urbane. Indipendente e ribelle, si firma "Spraylitz" e attira su di sé l'attenzione della stampa e soprattutto quella della polizia, di cui contesta e denuncia continuamente abusi di potere e metodi repressivi.



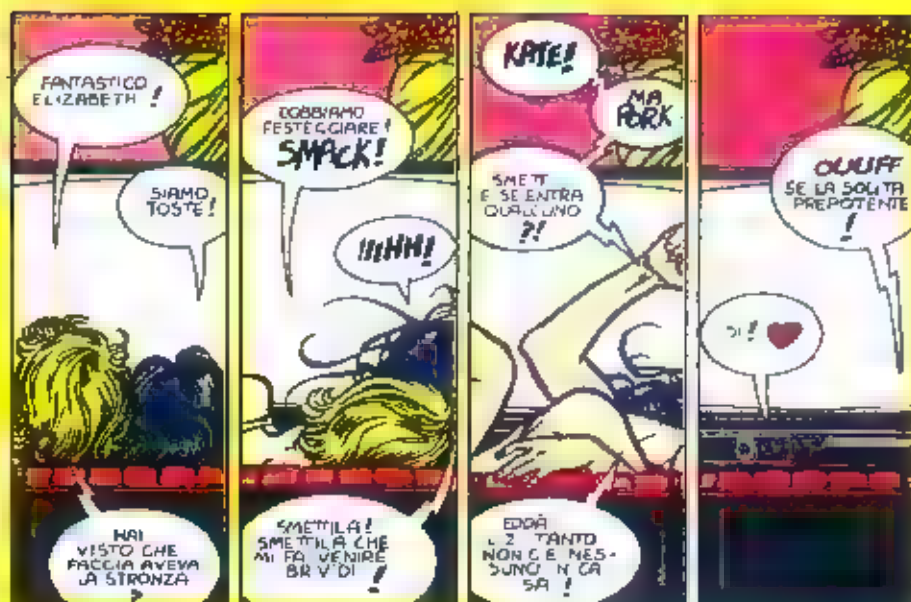
"E' molto fisica come reazioni. Non pensa molto a quello che fa. Ma le sue idee chiare, però non si arrovella più di tanto sui problemi "

GRAFFITI

Quello che mi piace di questi graffiti è la fantasia e la creatività assolutamente originale con cui sono elaborati. Poi ci sono i murales, che sono messaggi di carattere sociale, soprattutto visivi, con un loro stile, che è quello hip hop di figure molto stilizzate. Sono slogan molto concisi e diretti realizzati con colori sgargianti. Sono affascinanti "



"Non mi preoccupa il fatto di non essere del gruppo, anzi, più sono incomprensibili più mi affascinano. A volte cerco di decifrarli, perché spesso c'è una chiave di lettura. Mentre per la maggior parte dei graffiti non si tratta di comunicazione, o per lo meno non si va oltre il mero 'io sono stato qui', il discorso sul murale è diverso."



"(Kate) mi piace come tipo di fisico mi è rimasto impresso un bel personaggio del cult-movie *Clori nel deserto*. C'era questa ragazza che mi aveva colpito come sicurezza e come determinazione. In uno dei racconti c'è una frase del film «Tutto quel movimento senza attrezzatura»"

Kate

È l'amica del cuore di Elizabeth. Atletica, esperta karateka, dotata di forte personalità e spirito indipendente, divide le sue attenzioni tra le numerose "fidanzate" e Liz, la quale spesso e volentieri la coinvolge nelle sue scorribande notturne.



"Più si andava avanti e più Kate mi diventava simpatica. Ha una sua fisionomia particolare, come carattere e più delineata di L'Z. È molto più sicura (...) ha già le idee chiare su certe cose, e molto più cosciente di se."

L'importanza degli amori nelle mie storie è indubbia. Credo che sia proprio nella sfera affettiva, negli slanci e nei tentennamenti dei rapporti interpersonali che si riesca a connotare in maniera più efficace l'indole e l'animo dei personaggi; è anche più facile, diciamo, poiché la persona innamorata è notoriamente più scoperta e decifrabile.

Liz e Kate

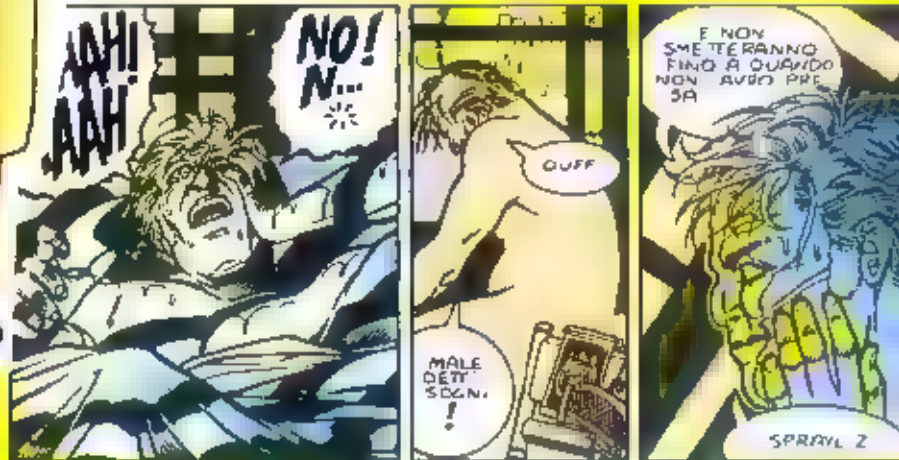
Il legame affettivo tra le due ragazze è più complesso di un normale rapporto di amicizia. Liz e Kate sono più che amiche e spesso l'affetto che le lega sconfinava in una dimensione più fisica che spirituale.

Kinnock

È il nemico giurato di Liz, da quando lei, durante uno scontro notturno, gli lasciò sulla faccia un "ricordo" indelebile. Tenente di polizia, di una violenza rozza e brutale, è stato incaricato dai suoi superiori di eliminare la fastidiosa ragazza. Ha come missione nella vita quella di catturare Spraylitz e toglierla per sempre dalla circolazione.



"Liz vuole molto bene alla sua compagna Kate, dichiaratamente omosessuale. Kate è un personaggio che non ha ancora trovato la sua strada. E' anticonformista e non è legata a certi valori imposti dalla società. Quindi Liz può andare oltre certi limiti con la sua amica senza nessun problema, perché non è un rapporto contaminante."



"Liz non è affatto bisessuale: è solo confusa e si sente attratta da coloro cui vuole bene. In realtà non sa decidere da che parte stare. Il suo rapporto con Kate rimane il punto di riferimento principale anche se ha altre storie con uomini."



"A parte il «Corriere della Sera», gli altri giornali hanno semplicemente ripreso la notizia stampa dell'agenzia che mi aveva contattato. Alcuni hanno addirittura scritto che era Kate la protagonista del fumetto. Non accennavano neanche a murali. È stato un approccio estremamente superficiale."

L'omosessualità di Kate ha dato a «Spraylitz» anche una certa notorietà giornalistica, anche se la stampa non specializzata ha trattato il fumetto in modo superficiale."



"Sono insofferente verso chi prova insofferenza nei confronti del prossimo. Mi infastidisce l'intolleranza che molti provano nei confronti di tutto ciò che non conoscono."

II SPRAYLIZ

SONO ANCORA IN ALTO MARE LE INDAGINI DELLA POLIZIA PER TROVARE LA BANDA CHIAMATA "SPRAYLIZ" CHE DA ME SI METTE IN GRANDE IMBARAZZO L'AMMINISTRAZIONE DEL SINDACO BROWN...

ULTIMAMENTE "SPRAYLIZ" HA PUNTATO L'INDICE VERSO LE VIOLENZE PERPETRATE DALLE FORZE DELL'ORDINE NEI CONFRONTI DEGLI STUDENTI...

IN CITTA' ORMAI TUTTI CONOSCONO LE IMPRESE DI QUESTO GRUPPO DI "ARTISTI"

VIOLENZE CHE HANNO AVUTO IL LORO APICE NELL'UCCISIONE DI DUE MINORI DURANTE LE MANIFESTAZIONI STUDENTESCHE DEL LO SCORSO APRILE... IL SINDACO ALLE NOSTRE DOMANDE

HA RISPOSTO CON UN SECCO "NO COMMENT" MA SEMBRAVA NOTEVOLMENTE IRRITATO...

ANCHE IL CAPO DELLA POLIZIA CLINTON, NON HA VOLUTO RISPONDERE ALLE DOMANDE DEI GIORNALISTI A PROPOSITO DELLE ACCUSE MOSSE...

UFF!

DA PARTE DI UN'OPINIONE PUBBLICA SEMPRE PIU' INDIFFERENTE AL MALGOVERNO DELLA CITTA'...

GNAM

GNAM

GNAM

CHE PALLE! NON SI PUO' VEDERE IL CANALE SPORTIVO INVECE DELLE NEWS?

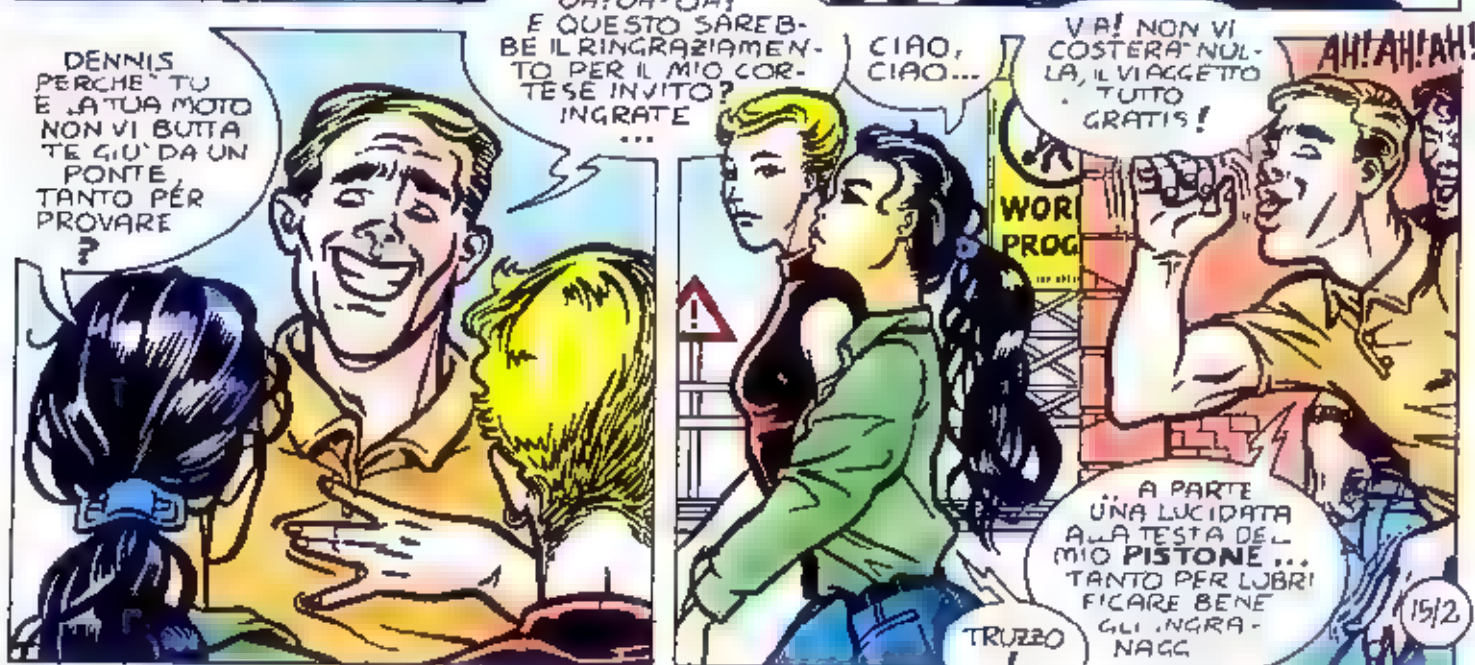
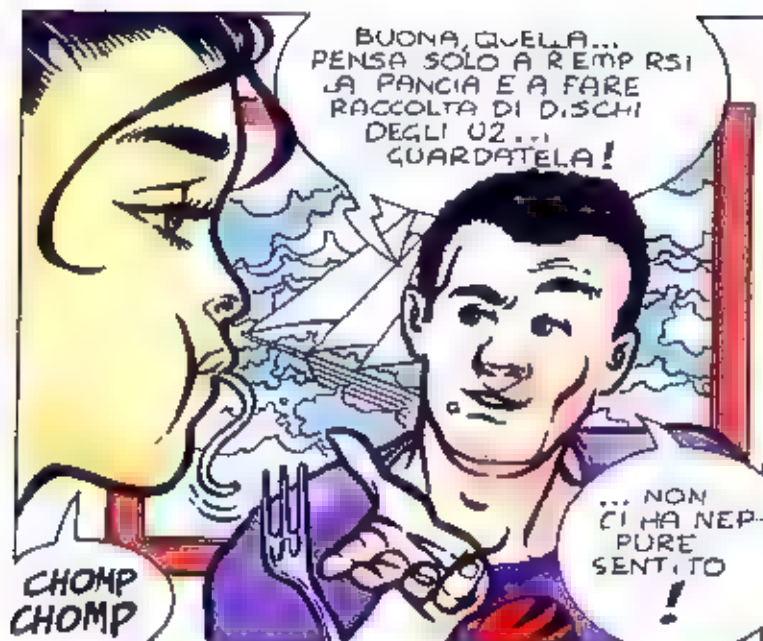
NAAA!

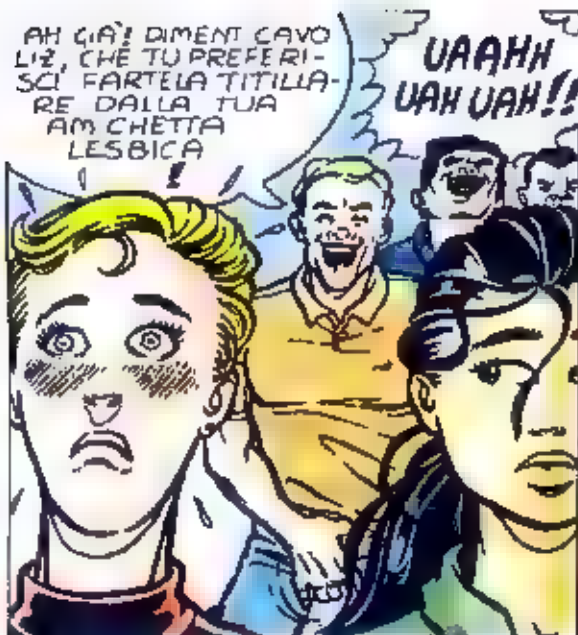
E DAI, JAMES.. QUESTE SONO COSE IMPOR- TANTI DAV- VERO!

...E POI A ME P ACCIONO QUESTI D' SPRAYLIZ! C'E' UN LORO MURALE VICINO A SCUOLA...

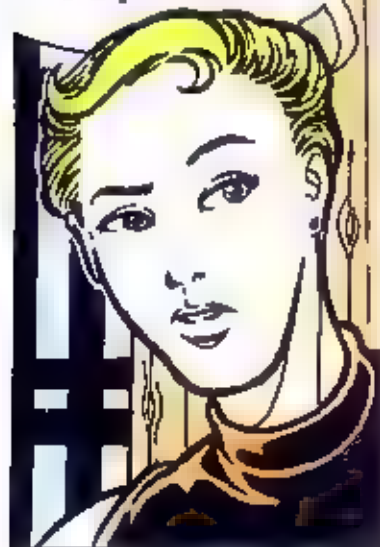
ORA BASTA! FINITE DI MANGIARE, COME FA VOSTRA SORELLA!

5!





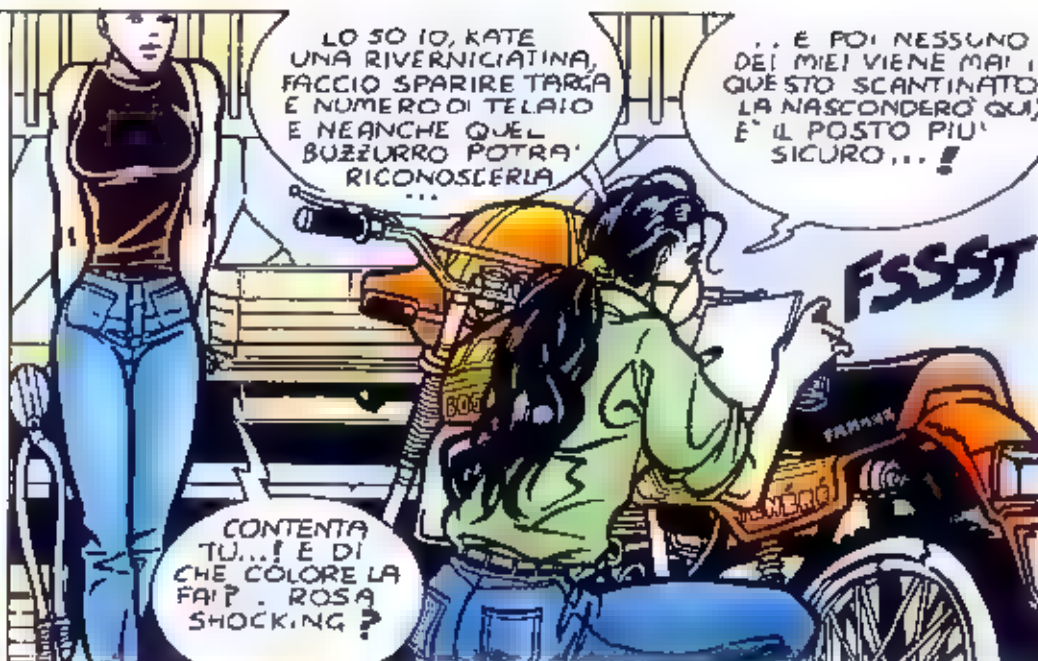
MA COSA TE
NE FAI ORA, DI
QUESTA MOTO,
LIZ?



LO SO IO, KATE
UNA RIVERNICIATINA,
FACCIO SPARIRE TARGA
E NUMERO DI TELAIO
E NEANCHE QUEL
BUZZURRO POTRA'
RICONOSLERLA
...

... E POI NESSUNO
DEI MIEI VIENE MAI IN
QUESTO SCANTINATO,
LA NASCONDERO QUI,
E' IL POSTO PIU'
SICURO...!

CONTENTA
TU...! E DI
CHE COLORE LA
FAI? ROSA
SHOCKING?



NO...! LA
FACCIO NERA,
COME LA
NOTTE
!



... E TUTTE QUELLE
BOMBOLETTE SPRAY
IN QUELL' ARMADIO,
CHE CI FANNO...
?

UH?... AH!
SONO DI...
MIO FRATELLO
E UN SUO NUOVO
PALINO, SAI
...!

AH!



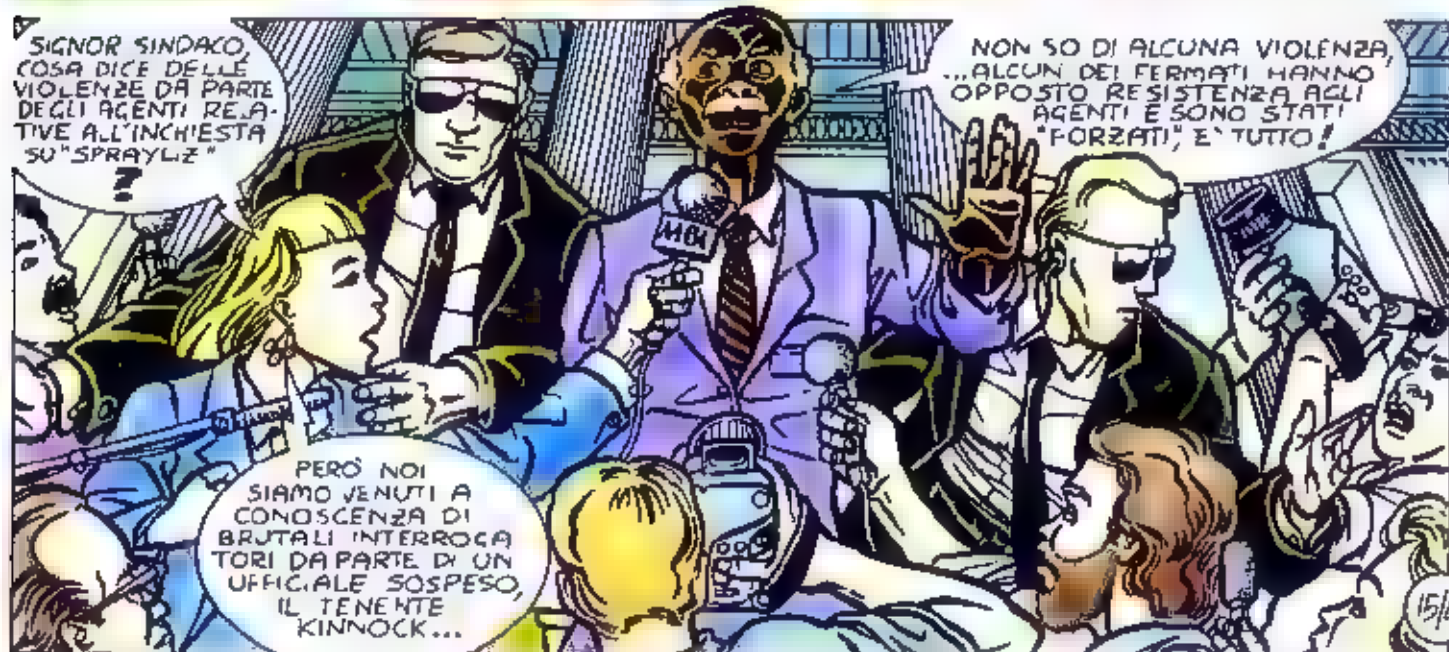
MMH...
TU NON ME
LA RACCONTI
GIUSTA, LIZ
...!

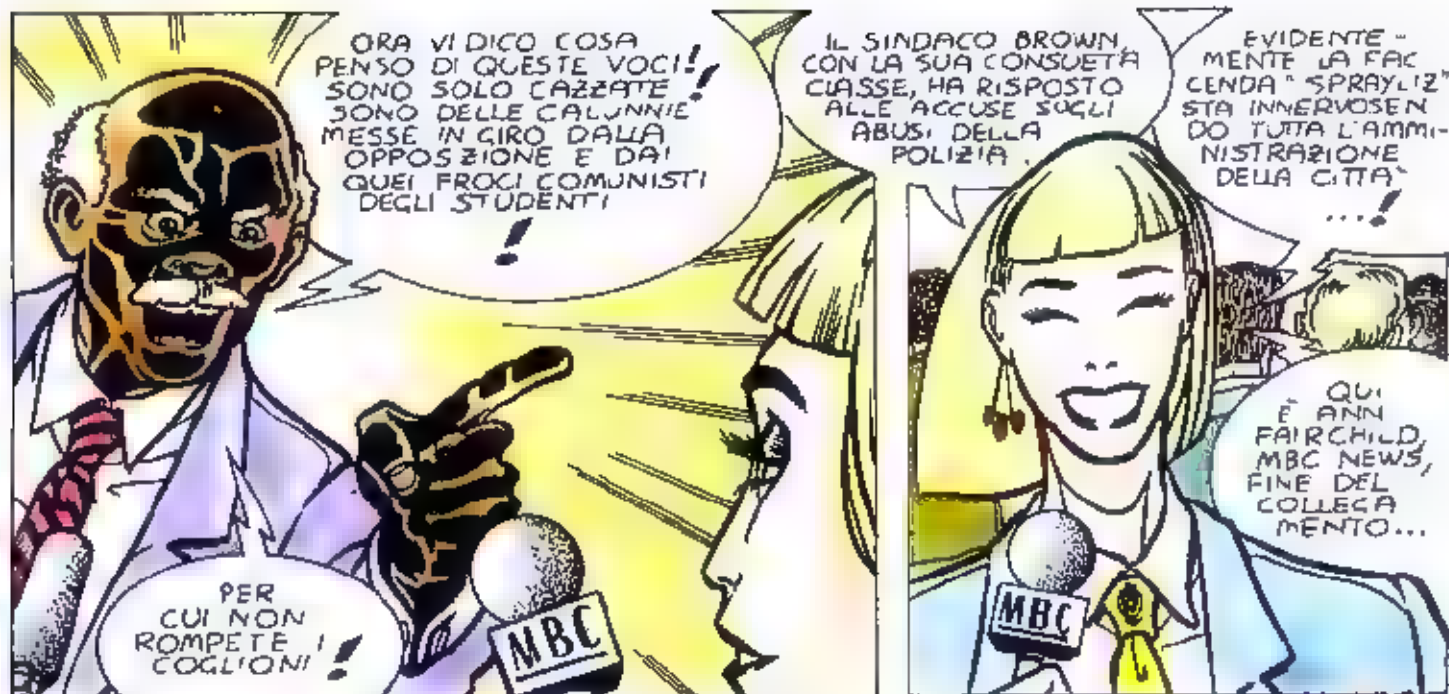


SIGNOR SINDACO,
COSA DICE DELLE
VIOLENZE DA PARTE
DEGLI AGENTI RELA-
TIVE ALL'INCHIESTA
SU "SPRAYLIZ"?

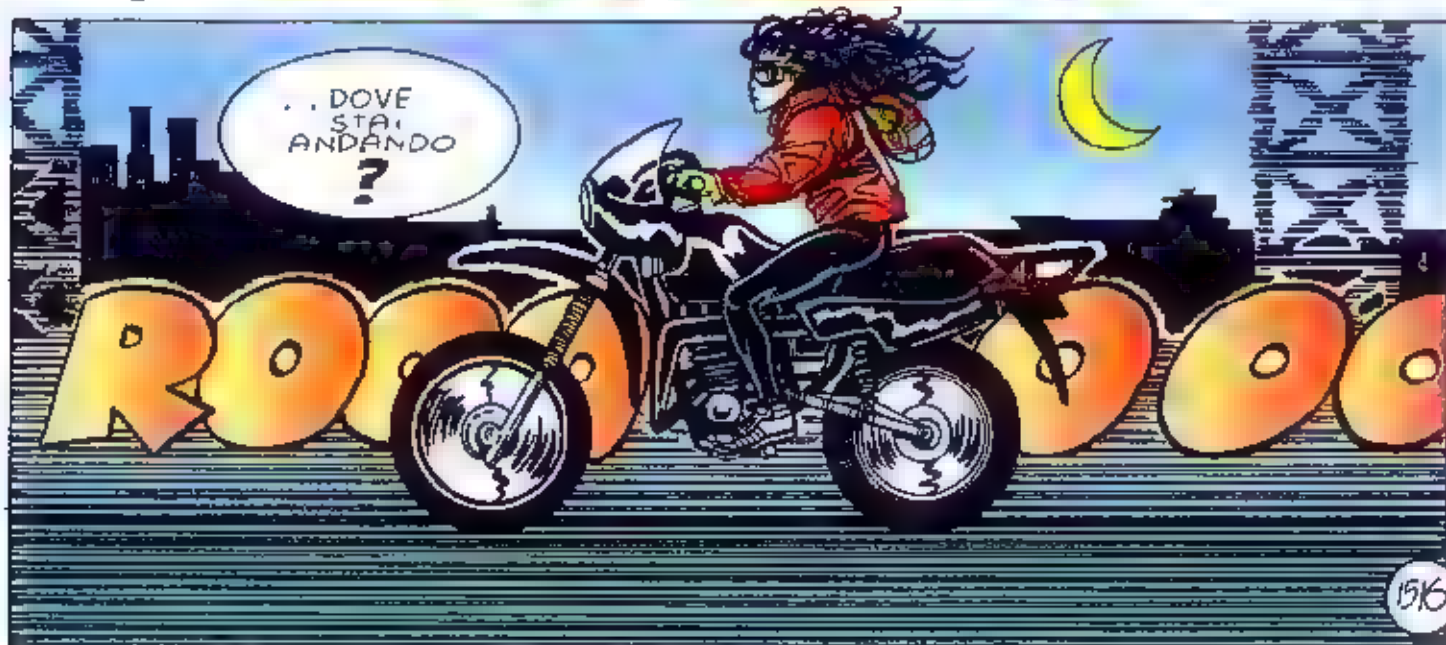
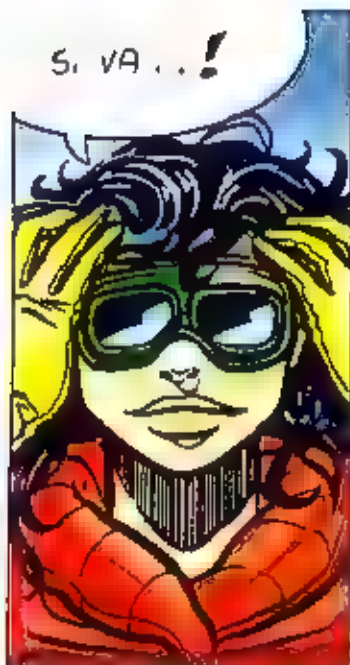
NON SO DI ALCUNA VIOLENZA,
... ALCUN DEI FERMATI HANNO
OPPOSTO RESISTENZA AGLI
AGENTI E SONO STATI
"FORZATI", E' TUTTO!

PERO' NOI
SIAMO VENUTI A
CONOSCENZA DI
BRUTALI INTERROGA-
TORI DA PARTE DI UN
UFFICIALE SOSPESO,
IL TENENTE
KINNOCK...





SÌ, VA...!

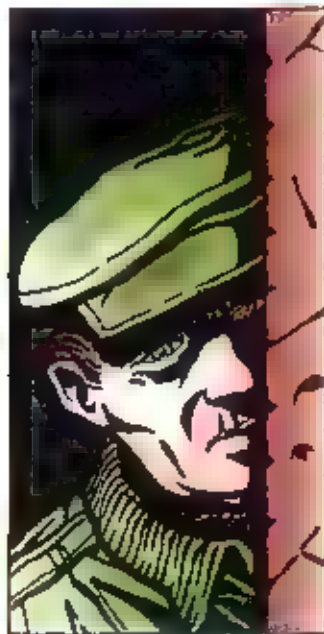




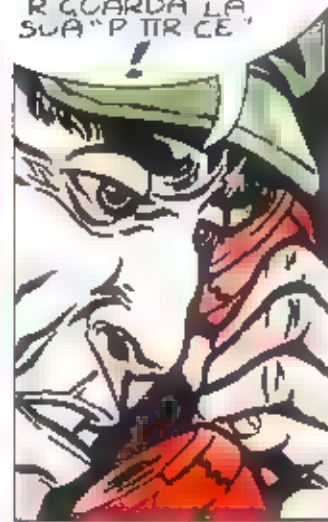
PERFETTO!



... APPENA
IMBIANCATO!
SEMBRA CHE
L'ABBIANO
PREPARATO
APPOSTA PER
ME...!

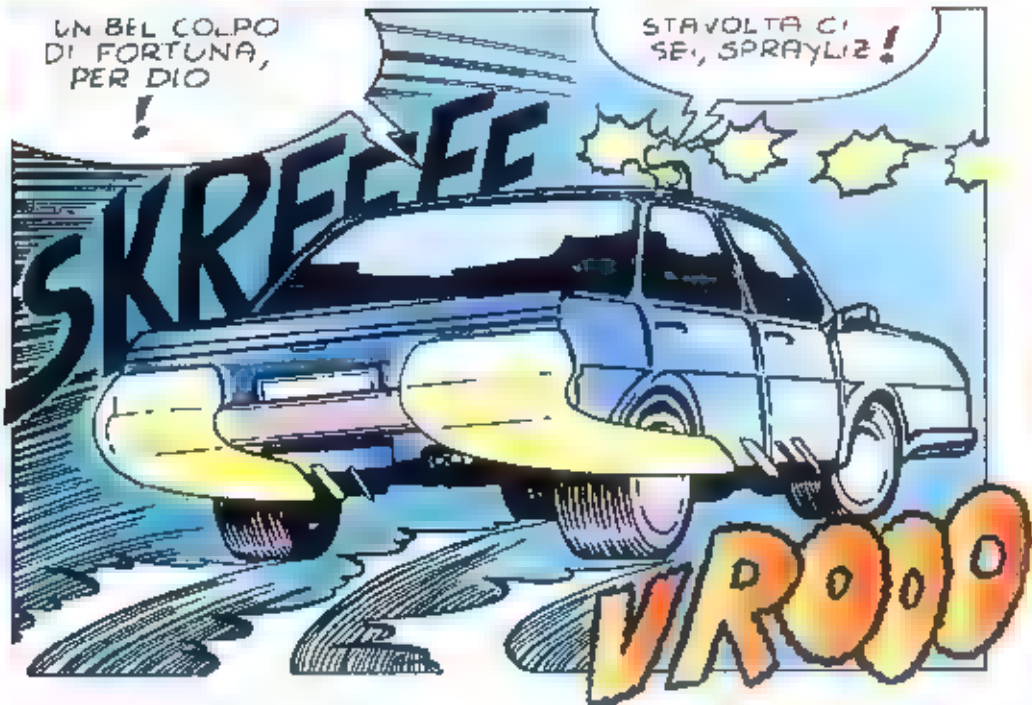


PRONTO SONO
ZAKE.. HO UN
INFORMAZIONE
PER LEI TENENTE..
R GUARDA LA
SUA "P TIR CE"

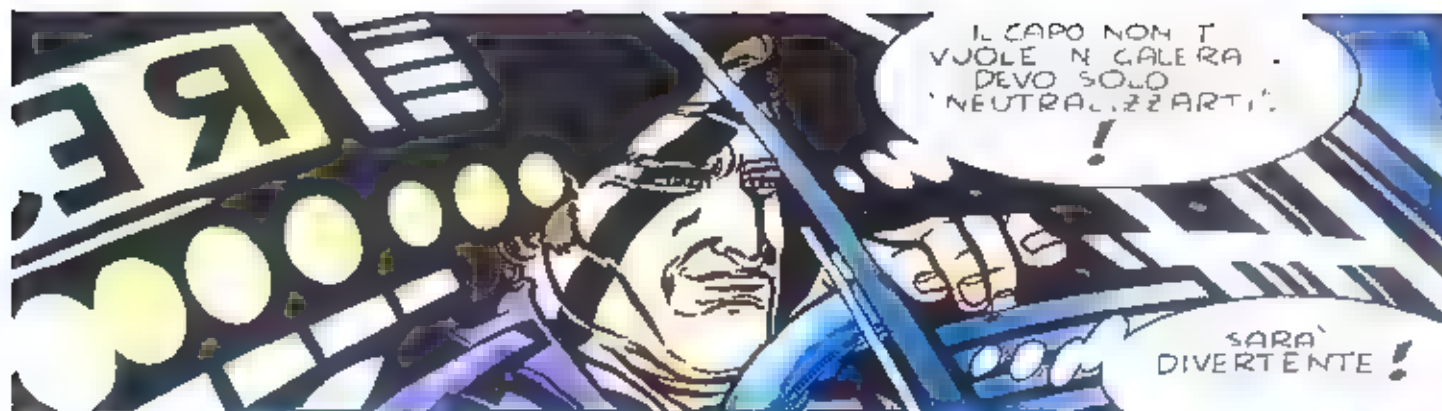


BENE, ZAKE...
SE E' VERO
TI SEI GUA-
DAGNATO
LA GIOR-
NATA...

UN BEL COLPO
DI FORTUNA,
PER DIO



STAVOLTA CI
SEI, SPRAYLIZ!



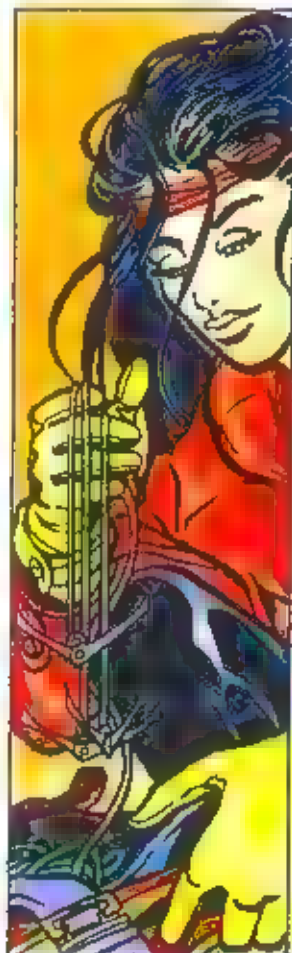
IL CAPO NON T
VUOLE N' GALERA.
DEVO SOLO
'NEUTRALIZZARTI'.

SARÀ
DIVERTENTE !



NIENTE
SCALE
STAVOLTA
...

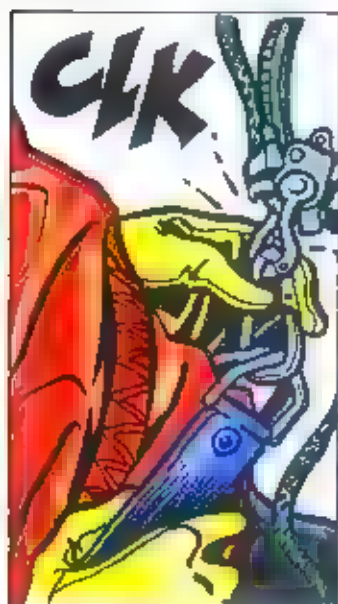
MA
IO M
SONO
ATTREZZATA
... !



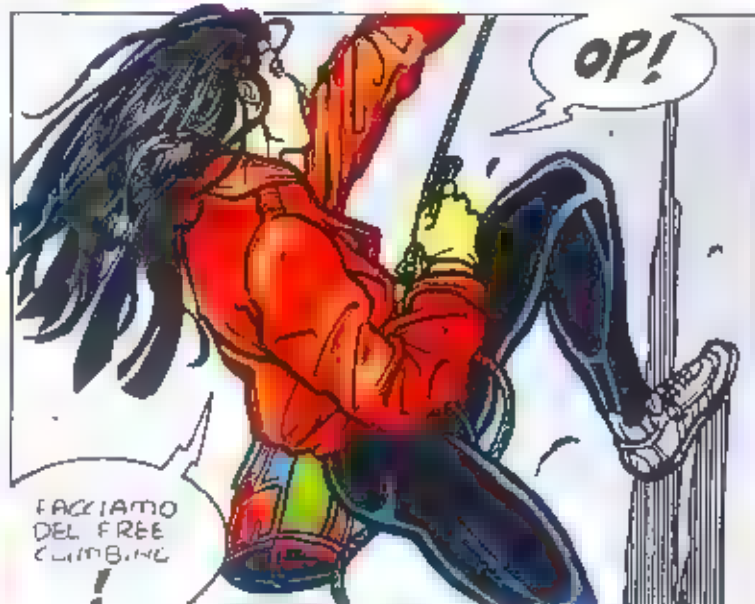
VEDIAMO
SE FUNZIONA
L'HO VISTO
FARE IN UN
TELEFILM
!



SÌ!



CLK



OP!

FACCIAMO
DEL FREE
CLIMBING
!



CLAK
CLAK
CLAK

5/8

